

Usi stilistici della punteggiatura

I DUE PUNTI E IL PUNTO E VIRGOLA

Segni di interpunzione dimenticati, il *punto e virgola* e i *due punti* richiedono tempo, esplorazione del territorio in cui ci stiamo incamminando. Fondamentali in saggistica, nei testi creativi acquistano spesso significati che vanno al di là della semplice scansione ritmica e sintattica.

Carlo Emilio Gadda utilizzò i due punti consecutivamente all'interno della stessa frase, cosa che dal punto di vista grammaticale non sarebbe da considerarsi corretta.

Lo fece per rendere la difficoltà della ricerca semantica: si passa da una definizione all'altra, senza sosta, perché quella appena proposta non soddisfa pienamente.

Nella *Cognizione del dolore*, ad esempio, troviamo i due punti in sequenza cinque volte, ad aprire altrettante frasi.

E accade anche in diversi passi di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*:

Una certa praticaccia del mondo, del nostro mondo [...] doveva di certo avercela: una certa conoscenza degli uomini: e anche delle donne.

[...]

All'annulare destro, sulla mano bianca dalle lunghe dita di signore, che gli servivano da scotere la sigaretta, er signorino ci aveva un anello: d'oro vecchio, assai giallo: magnifico: un diaspro sanguigno nel castone; un diaspro ovale con una cifra a matrice.

Con i due punti ci si addentra simbolicamente nel profondo, a definire la zona in cui ci stiamo muovendo, con una zoomata o una carrellata successiva di piani.

Un'aggiunta al piano visivo di partenza che prova a dare maggiore precisione. **Alessandro Baricco** ne *I Barbari* scrive:

Per cui sarà un saggio, nel senso letterale del termine, cioè un tentativo: di pensare: scrivendo.

Sembra quasi che l'autore stia facendosi delle domande. Sono pause di riflessione che coincidono con i due punti, che dovrebbero portarlo a una migliore definizione.

Con il punto e virgola invece si marcano confini tra una zona e l'altra; lo si fa però mettendo in comunicazione le parti. Come se il punto fosse il fiume da guadare e la virgola una sorta di ponticello che permette di raggiungere l'altra sponda.

Prendiamo l'uso che **Virginia Woolf** fa di questo segno in *Gita al faro*: